

## Korrekturen und Ergänzungen

zu Anke Gröner: „*Ziehet die Bahn durch deutsches Land.*“ *Gemälde zur Reichsautobahn von Carl Theodor Protzen (1887–1956)*, Köln u. a. 2022.

Stand: August 2023

### S. 72, Fußnote 38

Das angegebene Zitat bezieht sich auf den Maler Anton Leidl, nicht auf Protzen.

### S. 117

Die vertrauliche Anrede zwischen Stadtarchivar Friedrich Hornschuch und Eduard Schönleben erklärt sich aus ihrer verwandtschaftlichen Beziehung: Schönleben war ein Cousin der Ehefrau Hornschuchs.

Erwin Henning war seit 1927 mit Hornschuch bekannt und später befreundet, weswegen dieser ihm Aufträge vermitteln wollte. (Auskunft Wolfgang Henning, Sohn von Erwin Henning, Juni 2023.)

Mehr zu Erwin Henning: Laura Buschbeck: „Erwin Henning“, in: Karin Althaus, Sarah Bock, Lisa Kern, Matthias Mühling, Melanie Wittchow (Hrsg.): *Kunst und Leben 1918 bis 1955*, Berlin 2022, S. 132–135. Eine Dissertation der Autorin ist in Vorbereitung.

### S. 385, Abbildung 55

Das Bild *Überführung bei München* stammt von Walter Schulz-Matan, nicht von Erwin Henning.

### S. 411–431

In der Auflistung fehlen folgende Ausstellungen:

1942, „Neuerwerbungen seit Kriegsbeginn. Gemälde, Graphiken, Plastiken“, Städtische Galerie im Lenbachhaus.

Vgl. Stephanie Weber: „Ausstellungen in der Städtischen Galerie im Lenbachhaus 1929 bis 1955“, in: Karin Althaus, Sarah Bock, Lisa Kern, Matthias Mühling, Melanie Wittchow (Hrsg.): *Kunst und Leben 1918 bis 1955*, Berlin 2022, S. 36–59, hier S. 44.

Welches Werk gezeigt wurde, ist nicht bekannt, sehr wahrscheinlich *Brücke bei Limburg* (1938), laut Werkverzeichnis am 1. Juli 1940 angekauft.

1947/1948, „Ausstellung des Kunstvereins München e. V.“

Vgl. Stephanie Weber: „Ausstellungen in der Städtischen Galerie im Lenbachhaus 1929 bis 1955“, in: Karin Althaus, Sarah Bock, Lisa Kern, Matthias Mühling, Melanie Wittchow (Hrsg.): *Kunst und Leben 1918 bis 1955*, Berlin 2022, S. 36–59, hier S. 48.

Welches Werk gezeigt wurde, ist nicht bekannt.

1988, „Stationen der Moderne“, Berlinische Galerie.

Vgl. Berlinische Galerie (Hrsg.): *Stationen der Moderne. Die bedeutenden Kunstaussstellungen des 20. Jahrhunderts in Deutschland, Berlinische Galerie, Museum für Moderne Kunst, Photographie und Architektur 1988*. Berlin 1989, S. 286.

Gezeigt wurde Protzens *Donaubrücke bei Leipheim* (1936).

Stand August 2023

Protzens *Donaubrücke bei Leipheim* (1936) ist Teil der Dauerausstellung in der Pinakothek der Moderne.