

9. Abbildungsverzeichnis

Abb. 1, Seite 15



Hans Grundig: *Opfer des Faschismus* (1946–48), Öl auf Hartfaser, 110 x 200 cm, Museum der bildenden Künste Leipzig, vgl. Weber 2001, S. 75.

Bildquelle: <http://www.prometheus-bildarchiv.de>.

Abb. 2, Seite 16



Joseph Beuys: *Auschwitz Demonstration* (1956–1964), Vitrine im Hessischen Landesmuseum Darmstadt, vgl. Beuys, Eva/Wenzel/Jessyka: *Joseph Beuys. Block Beuys*, München 1990, S. 182/183.

Bildquelle: <http://www.prometheus-bildarchiv.de>.

Abb. 3, Seite 16



Wolf Vostell: *Auschwitz-Scheinwerfer*, aus dem Zyklus *Das schwarze Zimmer* (1958), Décollage aus Holz, Metall, Haaren, Asphalt und einem Scheinwerfer, 205 x 57 x 31 cm, Sammlung Rafael Vostell, vgl. Gillen 1997, S. 241.

Bildquelle: Gillen 1997, S. 241.

Abb. 4, Seite 18



Georg Baselitz: *Die große Nacht im Eimer* (1962/63), Öl auf Leinwand, 250 x 180 cm, Museum Ludwig, Köln, vgl. Franzke 1988, S. 41.

Bildquelle: <http://www.prometheus-bildarchiv.de>.

Abb. 5, Seite 18



Georg Baselitz: *Ein Versperrter* (1965), Öl auf Leinwand, 162 x 130 cm, Kunsthalle Bielefeld, vgl. Franzke 1988, S. 86.

Bildquelle: <http://www.prometheus-bildarchiv.de>.

Abb. 6, Seite 18



Georg Baselitz: *Bild für die Väter* (1965), Öl auf Leinwand, 130 x 162 cm, Privatbesitz, vgl. Franzke 1988, S. 63.

Bildquelle: <http://www.prometheus-bildarchiv.de>.

Abb. 7, Seite 21



Gerhard Richter: *Onkel Rudi* (1965), Öl auf Leinwand, 87 x 50 cm, Lidice Memorial/Sammlung Lidice, vgl. Richter 2011, S. 208.

Bildquelle: <http://www.prometheus-bildarchiv.de>.

Abb. 8, Seite 21



Gerhard Richter: *Tante Marianne* (1965), Öl auf Leinwand, 100 x 115 cm, Staatliche Kunstsammlung Dresden, vgl. Richter 2011, S. 215.

Bildquelle: <http://www.prometheus-bildarchiv.de>.

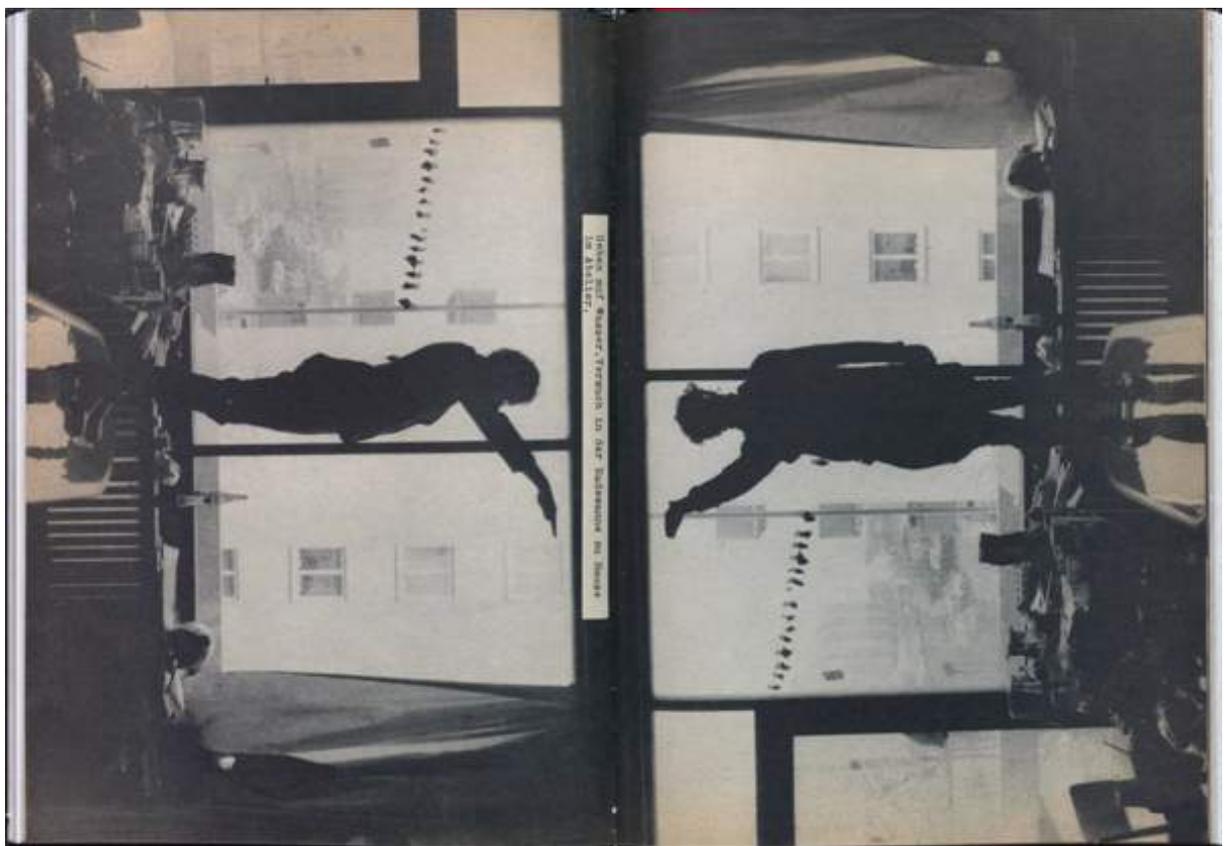
Abb. 9, Seite 21



Gerhard Richter: *Herr Heyde* (1965), Öl auf Leinwand, 55 x 65 cm, Privatbesitz, vgl. Richter 2011, S. 233.

Bildquelle: <http://www.prometheus-bildarchiv.de>.

Abb. 10, Seite 23

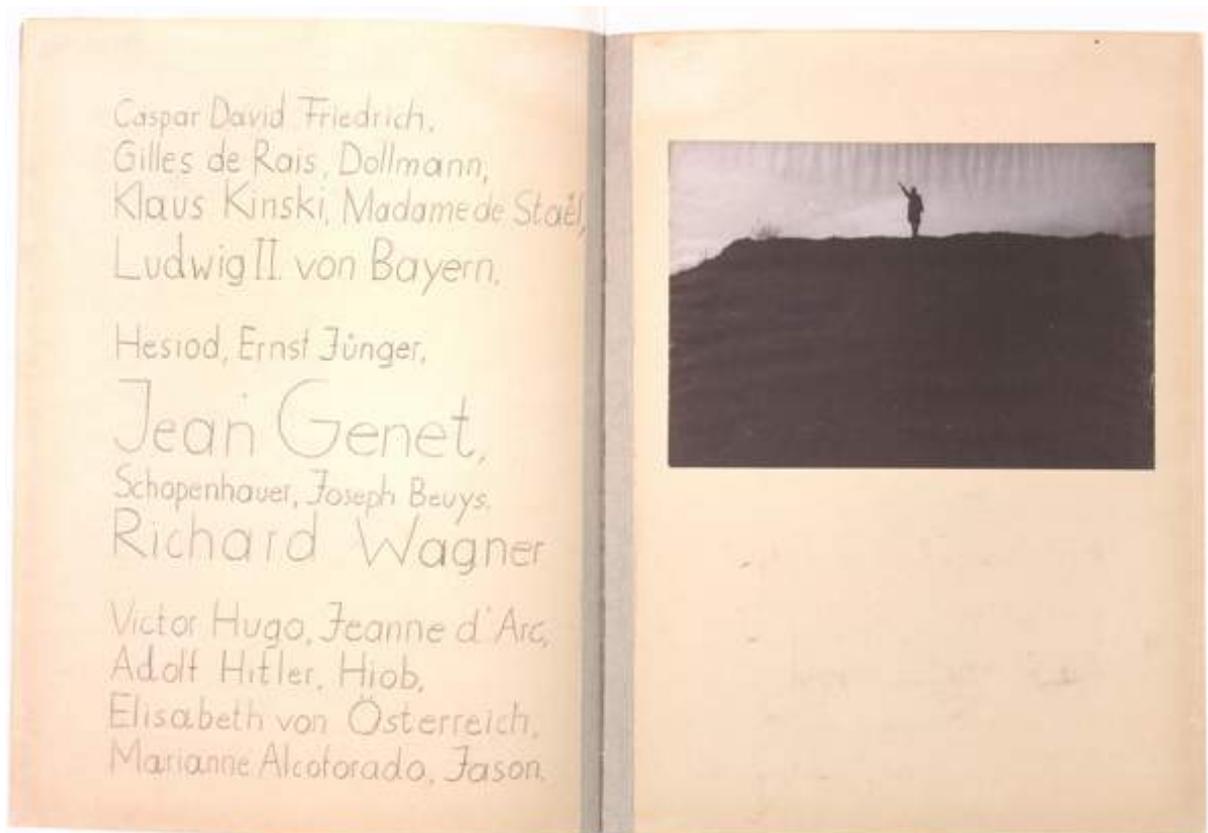
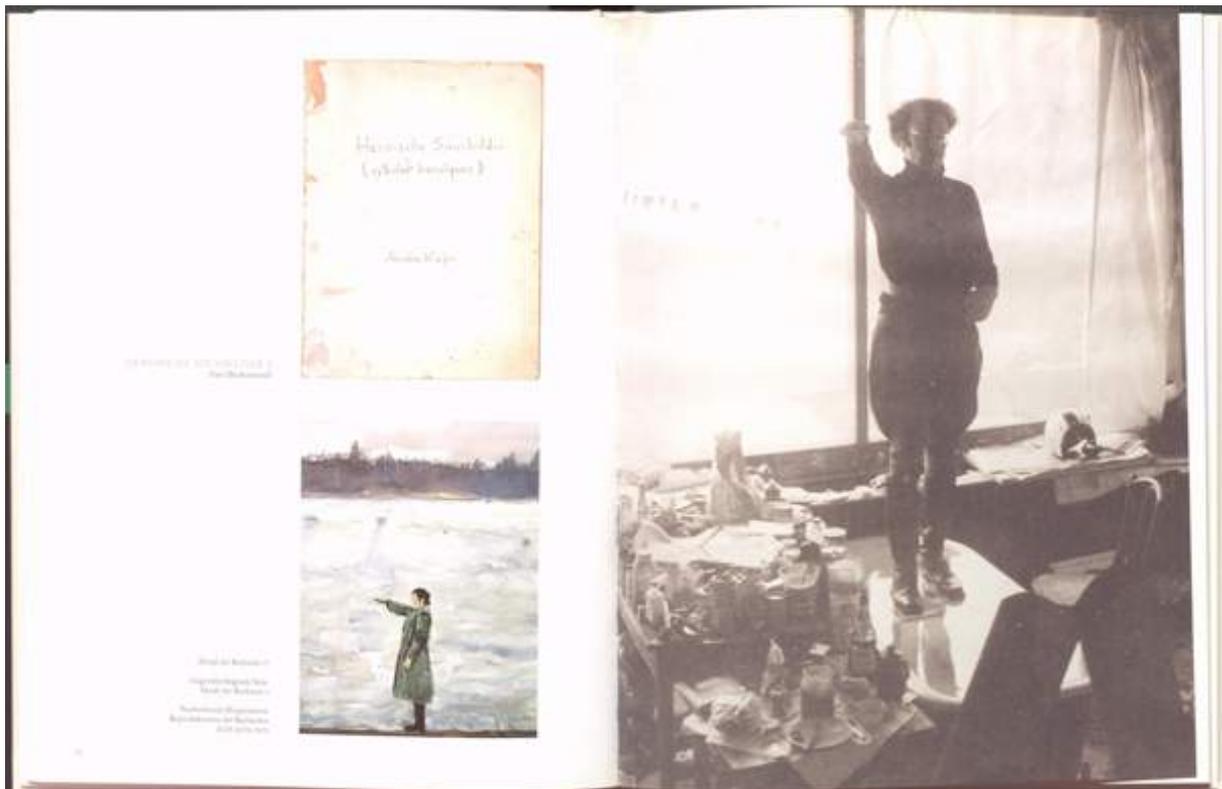


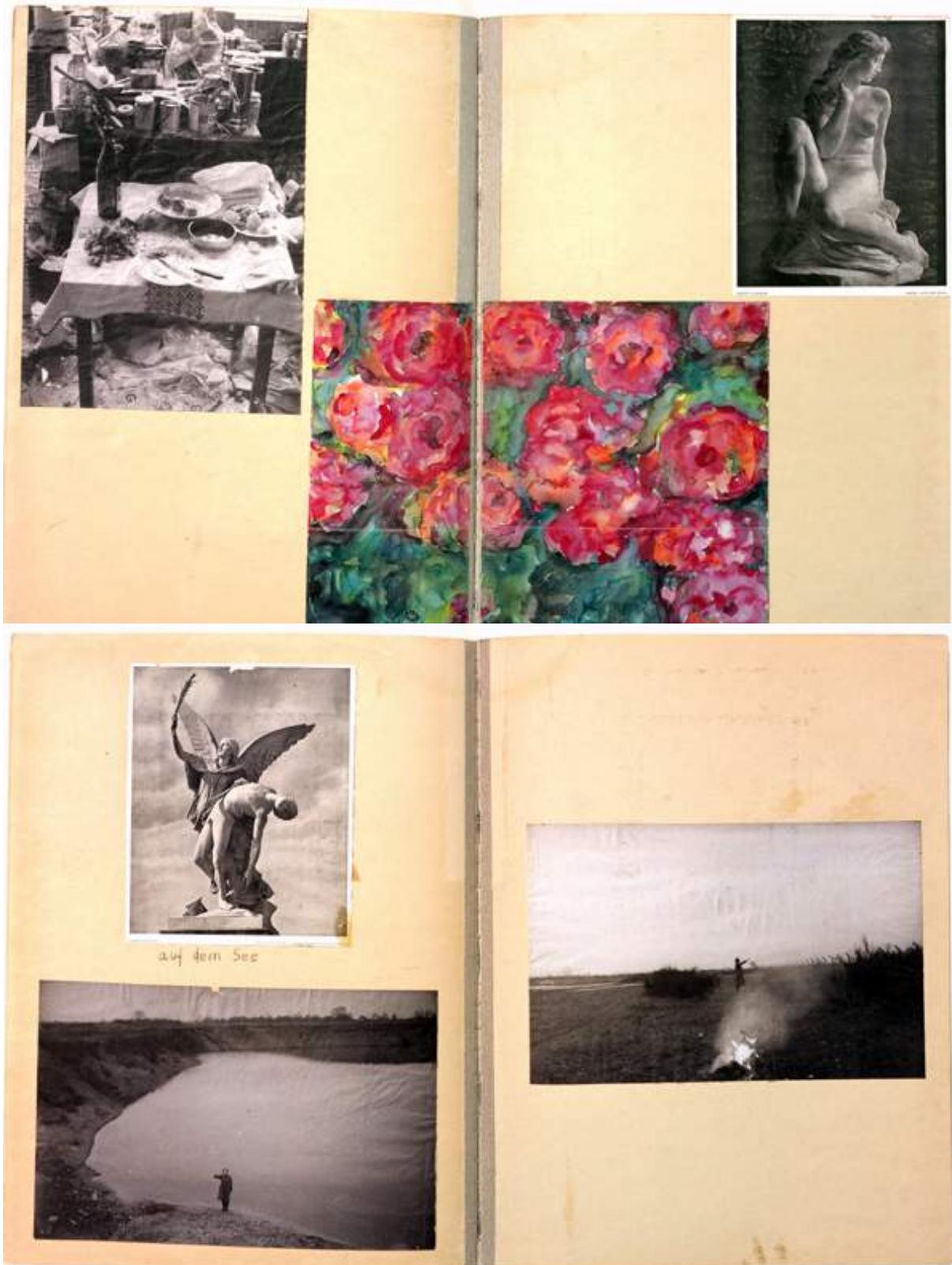


Anselm Kiefer: *Besetzungen* (1969), 8 Doppelseiten mit Schwarzweißfotos.

Bildquelle: *Interfunktionen* 12 (1975), S. 133–144, hier S. 133–135, S. 138–141.

Abb. 11, Seite 26

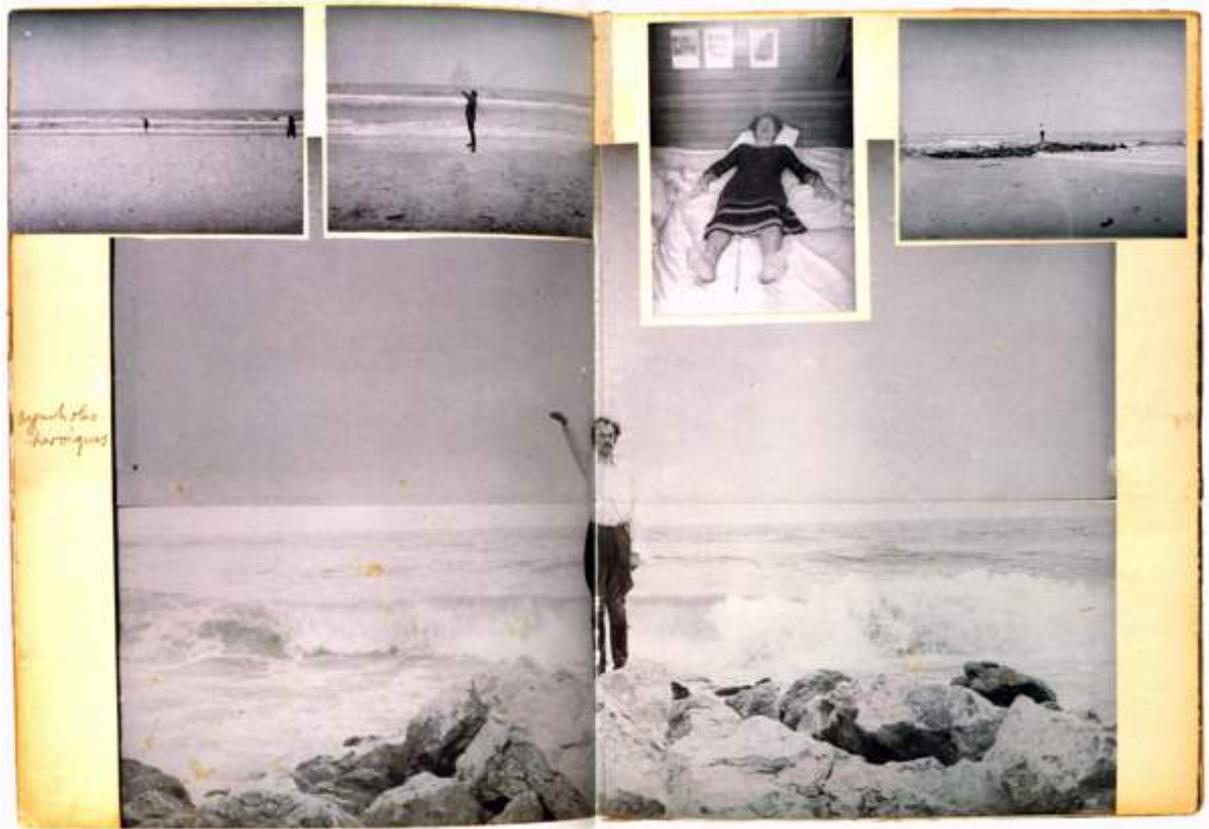
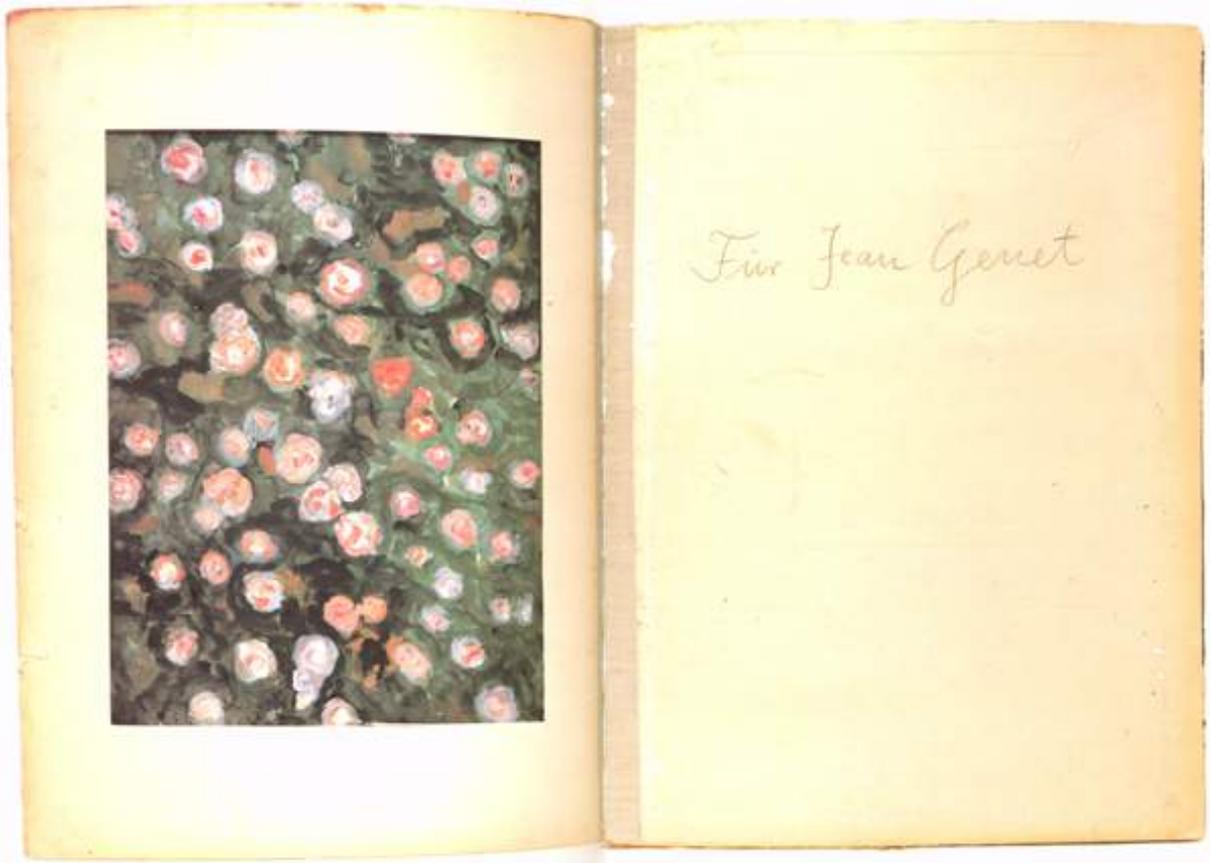


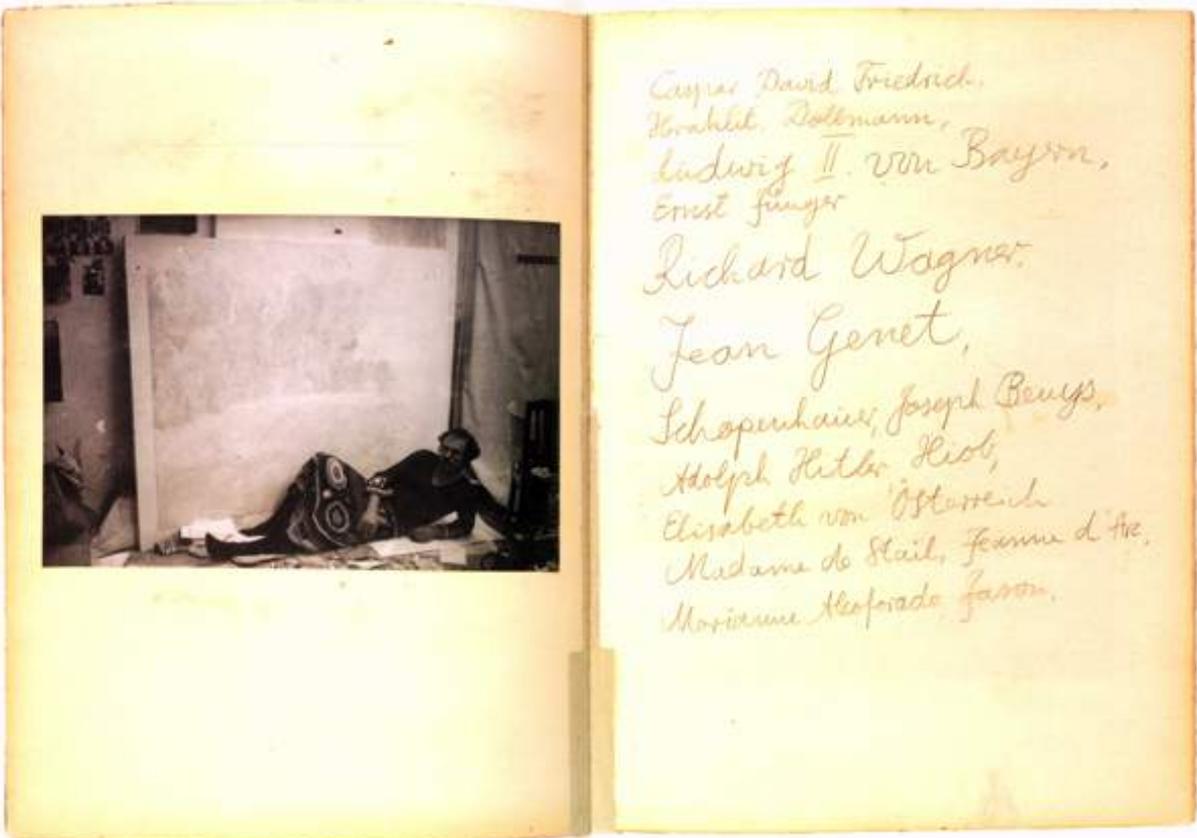


Anselm Kiefer: *Heroische Sinnbilder I* (1969), Aquarell auf Papier, Graphit, Original- und Illustriertenfotografien, Postkarten, Leinwandstreifen auf Karton, 60 x 50 x 8,5 cm, 46 Seiten, im Besitz des Künstlers, vgl. Kat. Ausst. Berlin 2008, S. 32–39.

Bildquelle: Kat. Ausst. Berlin 2008, S. 32–39.

Abb. 12 Seite 26





Anselm Kiefer: *Für Jean Genet* (1969), Aquarell auf Papier, Graphit, Originalfotografien, Frauenhaar und Leinwandstreifen auf Karton, 69 x 50 x 8 cm, 24 Seiten, Privatbesitz, vgl. Kat. Ausst. Tübingen 1990, S. 94–111.

Bildquelle: Kat. Ausst. Tübingen 1990, S. 94–111, hier S. 96/97, S. 102/103, S. 106–109.

Abb. 13, Seite 35



Siegfried vergift Brünhilde

2-3



4-5



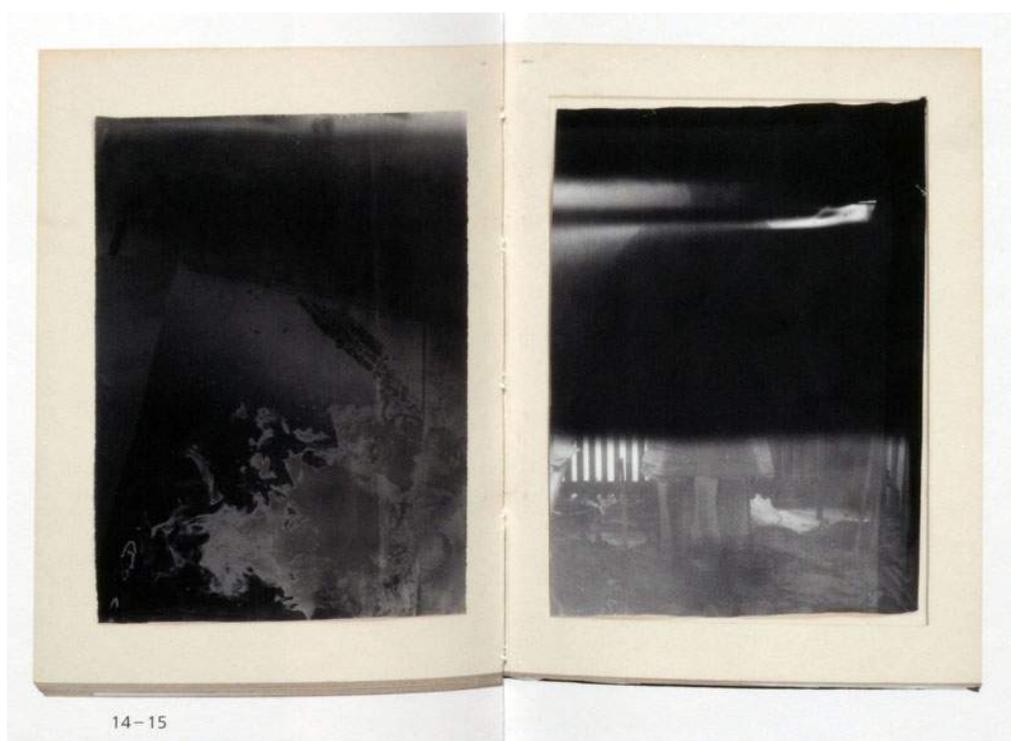


Anselm Kiefer: *Siegfried vergift Brünhilde* [a] (1969), Schwarzweiß-Fotografien, Gouache, getrocknete Maiglöckchen und Graphit auf gebundenem Karton, 36 x 25 x 7 cm, Privatbesitz, vgl. Kat. Ausst. Paris 2010, S. 152–155.

Bildquelle: Kat. Ausst. Paris 2010, S. 153–155.

Abb. 14, S. 35





Anselm Kiefer: *Siegfried vergift Brünhilde* [b] (1969), Schwarzweiß-Fotografien, Gouache, getrocknete Maiglöckchen und Graphit auf gebundenem Karton, 60 x 45 x 5,5 cm, Privatbesitz, vgl. Kat. Ausst. Paris 2010, S. 156–161.

Bildquelle: Kat. Ausst. Paris 2010, S. 157– 159.

Abb. 15, Seite 36



Anselm Kiefer: *Siegfried vergift Brünhilde* [c] (1975), Öl auf Leinwand, 130 x 170 cm, Sammlung der Familie H. de Groot, Groningen, vgl. Kat. Ausst. Düsseldorf 1984, S. 64.

Bildquelle: Arasse 2001, S. 83.

Abb. 16, Seite 36



Anselm Kiefer: Siegfried vergift Brünhilde [d] (1975), Öl auf Leinwand, 130 x 150 cm, MKM Museum Küppersmühle für Moderne Kunst, Duisburg, vgl. Kat. Ausst. Paris 2015, S. 134/135.

Bildquelle: Kat. Ausst. Paris 2015, S. 134/135.

Abb. 17, Seite 36



Anselm Kiefer: *Siegfried vergift Brünhilde* [e] (1975), Öl auf Leinwand, 130 x 150 cm, Privatbesitz, vgl. Kat. Ausst. Düsseldorf 1984, S. 63.

Bildquelle: Arasse 2001, S. 121.

Abb. 18, S. 36





Anselm Kiefer: *Siegfried's Difficult Way to Brünhilde* [a] (1977), Acryl und Emulsion auf gebundenen Originalfotografien und Kartoneinband, 62 x 42 x 10 cm, Privatbesitz, vgl. Kat. Ausst. Tübingen, S. 210–223.

Bildquelle: Kat. Ausst. Tübingen, S. 216–219, S. 222/223.

Abb. 19, S. 37



Anselm Kiefer: *Siegfried's Difficult Way to Brünhilde* [b] (1980), Acryl und Wasserfarbe auf einer Fotografie, 59,1 x 83,5 cm, The Metropolitan Museum of Art, New York, vgl. <http://www.metmuseum.org/art/collection/search/486559> [Stand: 26.6.2017].

Bildquelle: <http://www.metmuseum.org/art/collection/search/486559>.

Abb. 20, S. 38



Anselm Kiefer: *Siegfried's Difficult Way to Brünhilde* [c] (1991), Fotografie und Blei im verglasten Stahlrahmen, 170 x 240 cm, Privatbesitz, vgl. Arasse 2001, S. 88.

Bildquelle: Arasse 2001, S. 88.

Abb. 21, S. 48



Markus Lüpertz: *Dithyrambe – schwebend* (1964), Leimfarbe auf Leinwand, 200 x 195 cm, Privatbesitz, vgl. Gohr 2001, S. 26.

Bildquelle: Gohr 2001, S. 26.

Abb. 22, S. 48



Markus Lüpertz: *Westwall* (1968), Leimfarbe auf Leinwand, fünfteilig, jeweils 200 x 250 cm, Sammlung Grothe, Duisburg, vgl. Gohr 2001, S. 44.

Bildquelle: Gohr 2001, S. 44.

Abb. 23, S. 48



Markus Lüpertz: *Westwall* (1969), Kurzkatalog, ohne Seitenangaben, hier: drei Doppelseiten.

Bildquelle: Lüpertz 1969, o. S.

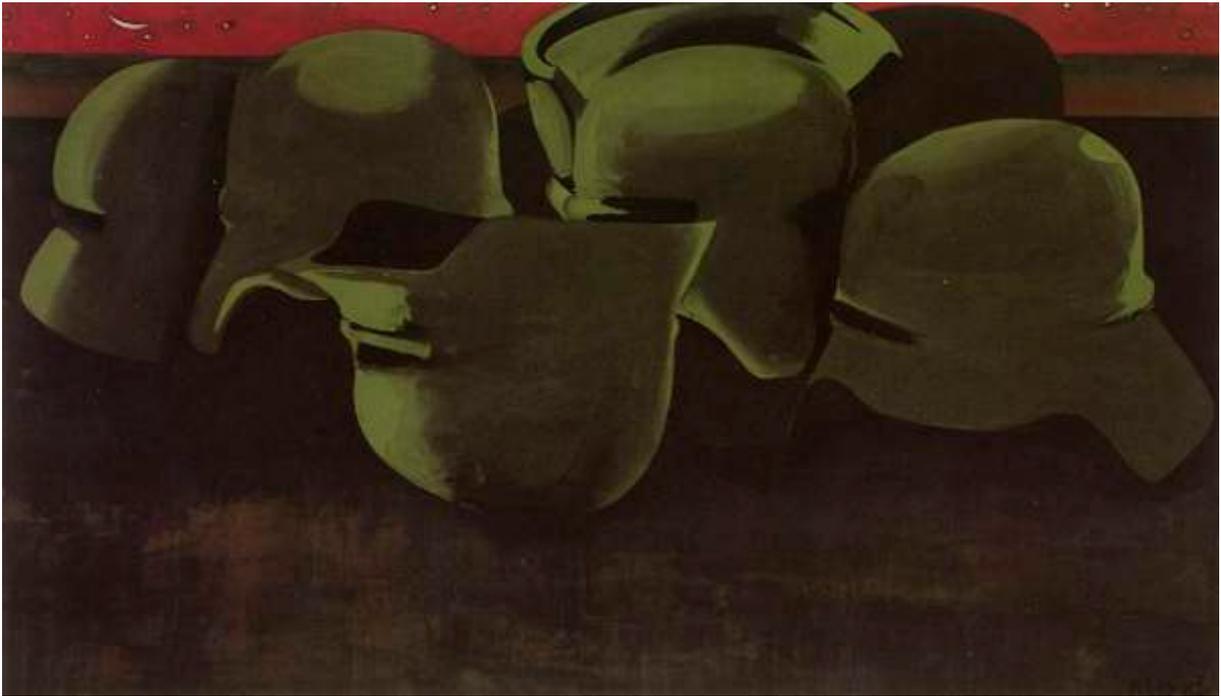
Abb. 24, S. 51



Markus Lüpertz: *Helm II – dithyrambisch* (1970), Leimfarbe auf Leinwand, 235 x 190 cm, Privatbesitz, vgl. Gohr 2001, S. 54.

Bildquelle: <http://www.prometheus-bildarchiv.de>.

Abb. 25, S. 51



Markus Lüpertz: *Helme, sinkend – dithyrambisch* (1970), Leimfarbe auf Leinwand, 260 x 450 cm, Sammlung Drs. Stoffel, Köln, vgl. Gohr 2001, S. 54.

Bildquelle: <http://www.prometheus-bildarchiv.de>.

Abb. 26, S. 52



Markus Lüpertz: *Deutsches Motiv III – dithyrambisch* (1972), Leimfarbe auf Leinwand, 200 x 200 cm, Contemporary Art and Antiques, London, vgl. Gohr 2001, S. 56.

Bildquelle: <http://www.prometheus-bildarchiv.de>.

Abb. 27, S. 52



Markus Lüpertz: *Arrangement für eine Mütze III – dithyrambisch* (1973),
Leimfarbe auf Leinwand, 200 x 260 cm, Sammlung CREX, Schaffhausen,
vgl. Gohr 2001, S. 62.

Bildquelle: <http://www.prometheus-bildarchiv.de>.

Abb. 28, S. 57



Jan Davidz. de Heem: *Bücherstilleben* (1628), Öl auf Holz, 36 x 48,5 cm, Mauritshuis, Den Haag, vgl. Bergström 1956, S. 164.

Bildquelle: <http://www.prometheus-bildarchiv.de>.

Abb. 29, S. 60



Markus Lüpertz: *Soldat II – dithyrambisch* (1972), Leimfarbe auf Leinwand, 130 x 160 cm, Privatbesitz, vgl. Kat. Ausst. Bonn 2009, S. 57.

Bildquelle: <http://www.prometheus-bildarchiv.de>.

Abb. 30, S. 60



Markus Lüpertz: *Schwarz-Rot-Gold* (1974), Kohle und Gouache auf Papier, 260 x 200 cm, Hamburger Kunsthalle, vgl. Gohr 2001, S. 75.

Bildquelle: <http://www.prometheus-bildarchiv.de>.

Abb. 31, S. 62



Denar (Silbermünze), Spanien, ca. 46–45 v. Chr., vgl. Künzl, Ernst: *Der römische Triumph. Siegesfeiern im antiken Rom*, München 1988, S. 126.

Bildquelle: Künzl 1988, S. 126.

Abb. 32, S. 62



Die Siegesgöttin Victoria mit Tropaion (undatiert), Relief aus Karthago, Marmor, 283 x 301 cm, vgl. Künzl 1988, S. 130.

Bildquelle: Künzl 1988, S. 130.

Abb. 33, S. 62



Nicolas Poussin: *Venus weist Aeneas die Waffen* (1636/37), Öl auf Leinwand, 108 x 134 cm, Art Gallery of Ontario, vgl. Keazor 1998, S. 372.

Bildquelle: Keazor 1998, S. 372.

Abb. 34, Seite 62



Nicolas Poussin: *Venus weist Aeneas die Waffen* (1639), Öl auf Leinwand, 105 x 142 cm, Musée des Beaux-Arts, Rouen, vgl. Keazor 1998, S. 373.

Bildquelle: Keazor 1998, S. 373.

10. Erklärung

Hiermit versichere ich, dass ich die vorliegende Masterarbeit selbständig und ohne fremde Hilfe angefertigt, alle benutzten Quellen und Hilfsmittel angegeben und Zitate als solche kenntlich gemacht habe.

München, den 29. Juni 2017

Anke Gröner